

## EDITAL 09/2025 – CENTRO DE MÚSICA

### INSCRIÇÕES EM DISCIPLINAS OPTATIVAS – 2º SEMESTRE DE 2025

Processo de Inscrição para Disciplinas Optativas para os Cursos do Centro de Música, para o segundo semestre do ano letivo de 2025, da Unespar - Campus de Curitiba I.

Estão abertas as inscrições para as disciplinas optativas que não fecharam turma ou que ainda possuem vagas disponíveis.

#### Art. 1º. Inscrição para **Disciplinas Optativas**:

I - O acadêmico poderá se inscrever em até 03(três) disciplinas, **\*exceto alunos formandos, para cumprir carga horária dos componentes curriculares de Optativas** (Verificar em seu curso a carga horária de Optativa obrigatória);

II - O acadêmico deverá formalizar sua inscrição através do link próprio da disciplina;

III - Período de inscrição de **22/07/2025 a 27/07/2025**;

IV – Não serão aceitas inscrições fora do prazo e fora do formulário da disciplina;

V - O Edital de homologação das Inscrições será publicado a partir de 07/08/2025, no site <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>

VI - As inscrições serão validadas por ordem de inscrição, respeitando-se os pré-requisitos de cada disciplina e o número de vagas;

VII – É de responsabilidade do aluno verificar a compatibilidade de dia e horário de acordo com as aulas obrigatórias do curso no qual está matriculado;

VIII – É de responsabilidade do aluno verificar se a optativa e a carga horária faz parte da sua Matriz Curricular;

IX – Início das aulas: A partir do dia 11 de agosto de 2025.

**Art. 2º.** Lista das Disciplinas Optativas ofertadas para o segundo semestre do ano letivo de 2025:

---

**1. Título da disciplina:** Piano Complementar

**Nome do professor:** Daniel Binotto

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento dos aspectos da performance

músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o estudante está matriculado.

**Conteúdo Programático:** - DESENVOLVIMENTO MUSICAL ATRAVÉS DO PIANO:

- Revisão e diagnóstico dos saberes musicais: Endoculturação e processo individual assistido; Introdução a fenomenologia da música; Análise sócio histórica do repertório; Entorno ou contexto?; Análise dos elementos musicais através do repertório; Desenvolvimento gradual do repertório;
- COMPLEXO FISIOLÓGICO DA TÉCNICA PIANÍSTICA: Desenvolvimento da consciência corporal em relação ao instrumento.
- ASPECTOS GERAIS DO ESTUDO DO PIANO: Escalas; Polifonia; Tipos de toque; Memória e concentração.
- APROXIMAÇÕES TEORÉTICAS: Análises reducionistas segundo o repertório do aluno; Outras formas de análise; Introdução a estética musical através do repertório do aluno.

**Carga Horária Total da disciplina:** 17h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira e sexta-feira – 09h10, 10h00, 10h50 –salas 204, 309)

**Número de alunos:** 6

**Pré-requisitos:** Sem pré-requisitos

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**2. Título da disciplina:** Instrumento Complementar I (Piano Jazz)

**Nome do professor:** Marília Giller

**Curso:** Superior de Instrumento

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associado ao piano popular.

**Conteúdo Programático:** Adquirir técnica específica aplicada ao piano popular e instrumentos de teclas.

- Conhecer, identificar e analisar repertório para piano da música popular nacional e estrangeira.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quinta-feira – 15h20 às 17h00 – sala 305

**Número de alunos:** 2

**Pré-requisitos:** Ter cursado a DOP prática de música em Conjunto no 1º semestre de 2025.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**3. Título da disciplina:** Prática Musical em Conjunto II – Grupo de Flautas Doces

**Nome do professor:** Plínio Silva; Tatiane Wiese Mathias.

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

**Conteúdo Programático:** Repertório para flauta doce de diversos períodos da

história da música.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira – 15h20 – 17h00 – Auditório (Barão)

**Número de alunos:** 10

**Pré-requisitos:** Tocar flauta doce soprano e contralto em nível básico. Disciplina aberta também para cantores, violino, viola, violoncelo, violão e percussão.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**4. Título da disciplina:** Prática de Big Band Semestral

**Nome do professor:** Marco Aurélio Koentopp

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance do repertório para Big Band.

**Conteúdo Programático:** Desenvolver a sonoridade do repertório escrito para esta formação instrumental (com ou sem voz leader).

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira – 17h00 às 18h40 – Auditório (Barão)

**Número de alunos:** 80

**Pré-requisitos:** Tocar um dos instrumento pertencentes à Big Band: Saxofone, Trompete, Trombone, Guitarra, Piano, Contrabaixo Elétrico, Bateria, Percussão.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**5. Título da disciplina:** Prática de Ópera III e IV

**Nome do professor:** Ben Hur Cionek

**Curso:** Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Composição e Regência

**Ementa da disciplina:** Prática de óperas completas ou excertos, visando a integração da interpretação musical e teatral.

**Conteúdo Programático:** Participar da montagem de óperas completas ou excertos, visando a integração da interpretação musical e teatral junto com alunos do bacharelado em canto.

**Carga Horária Total da disciplina:** 60h (30h cada)

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira e quinta-feira – 13h40 às 15h20 - Auditório (Barão)

**Número de alunos:** 40

**Pré-requisitos:** Estar regularmente matriculado no curso Superior de Instrumento, ou Licenciatura em Música ou Composição e Regência; cantar afinado.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**6. Título da disciplina:** Prática de Música em Conjunto I a IV

**Nome do professor:** Consuelo Froehner

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

**Conteúdo Programático:** Grupos de Câmara para alunos de cordas e piano. Aulas práticas coletivas que visam capacitar o aluno para preparo e apresentação de obras camerísticas de estilos diversos, desenvolver a compreensão do texto musical e o diálogo entre as partes, aperfeiçoar a leitura à 1ª vista, desenvolver a interação rítmica e o equilíbrio sonoro do conjunto e estimular a pesquisa sobre assuntos relacionados ao repertório camerístico para seu instrumento.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira - 17h00 – 18h40 – Sala 305

**Número de alunos:** Ilimitado

**Pré-requisitos:** Podem se inscrever alunos de quaisquer cursos de música que toquem piano ou instrumentos de cordas e queiram participar de grupos de Música de Câmara. Cada aluno é responsável pelo instrumento e/ou equipamento que necessitar para participar da aula, com exceção do piano.

IMPORTANTE: Antes de se inscrever, confira em seu Histórico Escolar, no SIGES, se já cursou alguma PMC, mesmo que com outro professor. Como são oferecidas de PMC I a PMC VIII, observe para não se inscrever novamente em Disciplina que já cursou, o que não será aceito pelo sistema.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**7. Título da disciplina:** Tópicos Especiais da Performance Musical I e II

**Nome do professor:** Consuelo Froehner

**Curso:** Superior de Instrumento

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.

**Conteúdo Programático:** EXCERTOS ORQUESTRAIS P/ VIOLINO E VIOLA: Aulas práticas do repertório exigido em provas orquestrais para violino e viola, voltadas a capacitar o aluno para futuras audições e concursos de orquestras. Os alunos preparam e apresentam o repertório individualmente nas aulas, que serão em forma de master classes.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quinta-feira - 13h40 às 15h20 – Sala 305

**Número de alunos:** Ilimitado

**Pré-requisitos:** - TEPM I é pré-requisito para TEPM II.

- Podem se inscrever alunos do Curso Superior de Instrumento que estudem violino ou viola e se interessem em conhecer, estudar e preparar os excertos orquestrais.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**8. Título da disciplina:** Instrumento Complementar I – Piano I

**Nome do professor:** Vivian Siedlecki

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento dos aspectos da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o estudante está matriculado.

**Conteúdo Programático:** Desenvolvimento de habilidades funcionais e repertório condizente com a formação prévia do estudante.

**Carga Horária Total da disciplina:** 17h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Sexta-feira - 19h40 – Sala 207

**Número de alunos:** 1

**Pré-requisitos:** O estudante deverá estar regularmente matriculado nos cursos de Música do Campus I e possuir conhecimento instrumental (piano) básico.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**9. Título da disciplina:** Prática de Música em Conjunto I a VIII - Orquestra de Violões

**Nome do professor:** Rafael Iravedra

**Curso:** Superior de Instrumento e Licenciatura em Música.

**Ementa da disciplina:** Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

**Conteúdo Programático:** - Prática orientada de execução musical. - Refinamento da precisão rítmica, da sincronia e do equilíbrio sonoro durante a execução. - Aprimoramento da expressividade, dinâmica, articulação e fraseado. - Afinação e domínio instrumentais. - Postura corporal. - Contextualização da obra.K13

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quinta-feira - 10h00 às 11h40 - Auditório (Barão)

**Número de alunos:** 32

**Pré-requisitos:** Mínimo 1 ano de prática do instrumento e boa leitura musical. Espera-se que o participante seja capaz de ler e tocar peças equivalentes ao nível dos Estudios Sencillos de Leo Brouwer, ou superior.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**10. Título da disciplina:** Práticas Multidisciplinares em Canto Coral I, II ou III - (turma A)

**Nome do professor:** Alexandre Martins

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Prática musical em áreas diretamente relacionadas à atividade coral, tais como canto, regência coral, técnica vocal, educação musical, colaboração pianística, preparação e literatura de repertório coral, composição e arranjo para canto coral. Na disciplina, o aluno poderá optar pelo desenvolvimento de atividades de seu interesse em uma ou várias dessas áreas correlatas à prática coral, sob a orientação do(a) professor (a) da disciplina.

**Conteúdo Programático:** Técnica vocal. Desenvolvimento de repertório de coro de diversas temáticas e períodos da história. Execução de repertório vocal acapella. Leitura musical a quatro vozes. Performance musical.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira - 18:50 - 20:30 (junto com Coral II e IV) - - Auditório (Barão)

**Número de alunos:** 12

**Pré-requisitos:** Não ser aluno de disciplina obrigatória de Canto Coral da LM. Disponibilidade para ao menos uma apresentação externa.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**11. Título da disciplina:** Práticas Multidisciplinares em Canto Coral I, II ou III - (turma B)

**Nome do professor:** Alexandre Martins

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Prática musical em áreas diretamente relacionadas à atividade coral, tais como canto, regência coral, técnica vocal, educação musical, colaboração pianística, preparação e literatura de repertório coral, composição e arranjo para canto coral. Na disciplina, o aluno poderá optar pelo desenvolvimento de atividades de seu interesse em uma ou várias dessas áreas correlatas à prática coral, sob a orientação do(a) professor (a) da disciplina.

**Conteúdo Programático:** Repertório coral de diferentes níveis. Técnicas de ensaio para diferentes grupos. Desenvolvimento aural e gestual. Programa musical e performance. Carreira.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira - 20:30 - 22:10 (junto com Regência de Coro II) - - Auditório (Barão)

**Número de alunos:** 8

**Pré-requisitos:** Não ser aluno de disciplina obrigatória de regência de coro da LM.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**12. Título da disciplina:** Prática de Música em Conjunto IV

**Nome do professor:** Beatriz H. Furlanetto

**Curso:** Superior de Instrumento, Licenciatura em Música e Bacharelado em Canto.

**Ementa da disciplina:** Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aperfeiçoamento da performance musical.

**Conteúdo Programático:** Precisão rítmica, sincronia e equilíbrio sonoro durante a execução musical. Aperfeiçoamento da expressividade, dinâmica, fraseado e articulação musical. Afinação e domínio instrumentais. Postura corporal.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Sexta-feira - 12h50 - 14h30 – Sala 205

**Número de alunos:** 5

**Pré-requisitos:** Estar regularmente matriculada/o no curso de Licenciatura em Música, ou Superior de Instrumento ou Bacharelado em Canto.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**13. Título da disciplina:** Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II

**Nome do professor:** Sérgio Ferreira

**Curso:** Superior de Instrumento, Licenciatura em Música e Bacharelado em Canto.

**Ementa da disciplina:** Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos.

**Conteúdo Programático:** Teórico:

- Noções gerais da educação inclusiva voltado ao ensino técnico e ensino superior:
- Aspectos Históricos da educação inclusiva
- Aspectos legais da educação inclusiva no âmbito nacional
- Aspectos Históricos da educação inclusiva
- Concepções e práticas da educação inclusiva
- Modelo social da deficiência
- Ensino e contextos de estudantes com deficiência intelectual
- Ensino e contextos de estudantes com Transtornos do espectro autista (TEA) e Transtornos de déficit de Atenção/Hiperatividade (TDAH)
- Ensino e contextos de estudantes com Altas Habilidades/Superdotação
- Diversidade, diferença e desigualdade social no contexto da educação inclusiva
- Intersecção entre o Ensino de música e a educação inclusiva
- Orientações didático- pedagógicas para atendimento de alguns estudantes público alvo da educação especial e inclusiva em sala de aula

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira - 17h00 – 18h40 – Sala 305

**Número de alunos:** 14

**Pré-requisitos:** Estar regularmente matriculada/o no curso de Licenciatura em Música, ou Superior de Instrumento ou Bacharelado em Canto.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**14. Título da disciplina:** Prática de Música em Conjunto I

**Nome do professor:** Glenice Ortigara

**Curso:** Bacharelado Canto

**Ementa da disciplina:** Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

**Conteúdo Programático:** Apresentações públicas no auditório sede tiradentes do repertório previamente estudado na disciplina prática de repertório.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira - 12h00 - 13h40 - - Auditório (Tiradentes)

**Número de alunos:** 10

**Pré-requisitos:** Estar regularmente matriculada/o no curso de Bacharelado em Canto modalidades belting, lírico ou popular.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**15. Título da disciplina:** Prática de Conjunto I a VIII (Camerata)

**Nome do professor:** Paulo Barreto

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

**Conteúdo Programático:** Voltada aos alunos de instrumentos de orquestra de câmara Barroca Solista CAMERATA EMBAP (Cordas, Flauta, Oboé, Bach-Trompete, Trompa, Fagote, Piano(Cravo e Orgão) e Tímpano) e Canto (Solistas e Coro). Além do repertório voltado para a prática de conjunto destes instrumentos, será enfatizado as obras vocais de Johann Sebastian Bach e Mozart (Cantatas, Oratórios, Missas, etc).

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Sexta-feira - 17h00 – 18h40 - -  
Auditório (Barão)

**Número de alunos:** 5 a 80

**Pré-requisitos:** Os estarem matriculados nos cursos de SI, LM, Canto e SCR

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**16. Título da disciplina:** Prática de Conjunto I a VIII (Grupo de Sopros)

**Nome do professor:** Paulo Barreto

**Curso:** Superior de Instrumento, Licenciatura em Música e Composição e Regência

**Ementa da disciplina:** Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

**Conteúdo Programático:** Repertório voltado para quinteto de sopros.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quinta-feira - 18h40 - 20h30 - -  
Auditório (Barão)

**Número de alunos:** 5 a 16

**Pré-requisitos:** Estarem matriculados nos cursos de SI, LM e SCR (apenas para estudantes de flauta, oboé, clarinete, trompa e fagote).

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**17. Título da disciplina:** Piano Complementar V

**Nome do professor:** Paulo Emiliano Piá de Andrade

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Continuar o desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

**Conteúdo Programático:** Aulas práticas individuais de piano, técnica do instrumento e interpretação, repertório erudito, desenvolvimento da prática de partituras, aspectos básicos do estudo do piano e performance ao instrumento.

**Carga Horária Total da disciplina:** 17h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira – 9h40 – 10h30 –

Sala 308

**Número de alunos:** 1

**Pré-requisitos:** (1) Estar matriculado nos cursos de SI, LM, SCR ou SC; (2) Disponibilizar-se para prática diária do instrumento (piano acústico), nas salas de estudo da escola, ou em casa se possuir um instrumento. OBS: caso haja mais de um inscrito, haverá seleção por meio de prova prática, em que o candidato deverá executar uma peça de livre escolha ao instrumento.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**18. Título da disciplina:** Piano Complementar IV

**Nome do professor:** Paulo Emiliano Piá de Andrade

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Continuar o desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

**Conteúdo Programático:** Aulas práticas individuais de piano, técnica do instrumento e interpretação, repertório erudito, desenvolvimento da prática de partituras, aspectos básicos do estudo do piano e performance ao instrumento.

**Carga Horária Total da disciplina:** 17h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira – 11h20-12h10 – Sala 308

**Número de alunos:** 1

**Pré-requisitos:** (1) Estar matriculado nos cursos de SI, LM, SCR ou SC; (2) Disponibilizar-se para prática diária do instrumento (piano acústico), nas salas de estudo da escola, ou em casa se possuir um instrumento. OBS: caso haja mais de um inscrito, haverá seleção por meio de prova prática, em que o candidato deverá executar uma peça de livre escolha ao instrumento.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**19. Título da disciplina:** Piano Complementar IV

**Nome do professor:** Paulo Emiliano Piá de Andrade

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Continuar o desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

**Conteúdo Programático:** Aulas práticas individuais de piano, técnica do instrumento e interpretação, repertório erudito, desenvolvimento da prática de partituras, aspectos básicos do estudo do piano e performance ao instrumento.

**Carga Horária Total da disciplina:** 17h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira – 08h50 às 9h40 – Sala 308

**Número de alunos:** 1

**Pré-requisitos:** (1) Estar matriculado nos cursos de SI, LM, SCR ou SC; (2) Disponibilizar-se para prática diária do instrumento (piano acústico), nas salas de

estudo da escola, ou em casa se possuir um instrumento. OBS: caso haja mais de um inscrito, haverá seleção por meio de prova prática, em que o candidato deverá executar uma peça de livre escolha ao instrumento.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**20. Título da disciplina:** Piano Complementar IV

**Nome do professor:** Paulo Emiliano Piá de Andrade

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Continuar o desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

**Conteúdo Programático:** Aulas práticas individuais de piano, técnica do instrumento e interpretação, repertório erudito, desenvolvimento da prática de partituras, aspectos básicos do estudo do piano e performance ao instrumento.

**Carga Horária Total da disciplina:** 17h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira – 08h00 às 8h50 – Sala 308

**Número de alunos:** 1

**Pré-requisitos:** (1) Estar matriculado nos cursos de SI, LM, SCR ou SC; (2) Disponibilizar-se para prática diária do instrumento (piano acústico), nas salas de estudo da escola, ou em casa se possuir um instrumento. OBS: caso haja mais de um inscrito, haverá seleção por meio de prova prática, em que o candidato deverá executar uma peça de livre escolha ao instrumento.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**21. Título da disciplina:** Piano Complementar IV

**Nome do professor:** Paulo Emiliano Piá de Andrade

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Continuar o desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

**Conteúdo Programático:** Aulas práticas individuais de piano, técnica do instrumento e interpretação, repertório erudito, desenvolvimento da prática de partituras, aspectos básicos do estudo do piano e performance ao instrumento.

**Carga Horária Total da disciplina:** 17h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Sexta-feira – 10h30 às 11h20 – Sala 308

**Número de alunos:** 1

**Pré-requisitos:** (1) Estar matriculado nos cursos de SI, LM, SCR ou SC; (2) Disponibilizar-se para prática diária do instrumento (piano acústico), nas salas de estudo da escola, ou em casa se possuir um instrumento. OBS: caso haja mais de um inscrito, haverá seleção por meio de prova prática, em que o candidato deverá executar uma peça de livre escolha ao instrumento.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**22. Título da disciplina:** Tópicos Especiais em Composição II

**Nome do professor:** Flíbio Ferreira de Souza

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Estudo teórico e prático de elementos estéticos específicos aplicados à composição musical de uma ou mais obras.

**Conteúdo Programático:** – Composição musical para diferentes gêneros de filme: animação, comédia, terror, suspense e ficção científica;

– O som na pós-produção de filmes.

– Criação de desenho de som e finalização de áudio;

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Sexta-feira - 17h00 às 18h40 - LAMUSA

**Número de alunos:** 7

**Pré-requisitos:** Possuir/ter acesso a um computador pessoal e fones de ouvido para o desenvolvimento das atividades propostas. Ser aluno de um dos cursos de graduação em música da EMBAP.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**23. Título da disciplina:** Tópicos Especiais em Música e Tecnologia II

**Nome do professor:** Flíbio Ferreira de Souza

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:**

Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.

**Conteúdo Programático:** Produção musical: Fundamentos do áudio digital; Microfonação e gravação de áudio; Digital Audio Workstations – DAWs; MIDI e samplers; Filtros; Compressores; Tempo e Delays; Reverberação; Mixagem e masterização de áudio; Registro e direitos autorais.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quinta-feira - 17h00 às 18h40 - LAMUSA

**Número de alunos:** 5

**Pré-requisitos:** Possuir/ter acesso a um computador pessoal e fones de ouvido para o desenvolvimento das atividades propostas. Ser aluno de um dos cursos de graduação em música da EMBAP.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**24. Título da disciplina:** Música e Meio Ambiente I

**Nome do professor:** Beatriz H. Furlanetto

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** A disciplina analisa as relações entre o ser humano e o meio ambiente a partir dos sons e dos silêncios e contempla a música como instrumento capaz de apreender e atribuir sentido ao mundo.

**Conteúdo Programático:** A partir do diálogo da Música com outras áreas de conhecimento, como a Geografia, a Filosofia e a Literatura, pretende-se explorar os sentidos simbólicos e

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quinta-feira - 17h00 – 18h40 – Sala 309

**Número de alunos:** 5 a 15

**Pré-requisitos:** Estar devidamente matriculado em algum curso do Centro de Música.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

Curitiba, 24 de julho de 2025.

**ADRIANO CHAVES GIESTEIRA**

Diretor do Centro de Música

(Assinado eletronicamente nos termos do Decreto Estadual nº 7.304/2021)