



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



EDITAL 03/2026 - CENTRO DE MÚSICA

DISCIPLINAS OPTATIVAS DO SEGUNDO SEMESTRE DE 2026

Processo de inscrição das disciplinas optativas dos cursos do Centro de Música para segundo semestre do ano letivo de 2026 da Unespar - Campus de Curitiba I.

Art. 1º. Inscrição para **disciplinas optativas:**

I - O acadêmico poderá se inscrever em até 03 (três) disciplinas, ***exceto alunos formandos, para cumprir carga horária dos componentes curriculares de optativas** (Verificar em seu curso a carga horária de optativa);

II - O acadêmico deverá formalizar sua inscrição através do link: [Optativas 2.2026](#);

III - Período de inscrição de **03/07/2026 a 10/07/2026**;

IV - **Não serão aceitas inscrições fora do prazo e fora do link disponibilizado nesse edital;**

V - O edital de homologação das inscrições será publicado a partir do dia 17/07/2026, na página: [Centro de Música - Optativas Ofertadas](#);

VI - As inscrições serão validadas por ordem de inscrição, **respeitando-se os pré-requisitos, especificidades de cada disciplina e o número de vagas;**

VII - É de responsabilidade do aluno verificar a compatibilidade de dia e horário de acordo com as aulas obrigatórias do curso no qual está matriculado;

VIII - É de responsabilidade do aluno verificar se a optativa e a carga horária faz parte da sua Matriz Curricular;

IX - Início das aulas: **03/08/2026**;

X - O ensalamento será disponibilizado juntamente com o edital de homologação.

Art. 2º. Lista das disciplinas optativas ofertadas para o primeiro semestre do ano letivo de 2026:

1. Título da disciplina: Prática Musical em Conjunto I ou II – Flautas Doces e



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



instrumentos acompanhadores

Docente: Anete Susana Weichselbaum

Curso: Licenciatura em Música

Ementa: Formação de conjunto e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Postura ao executar as diversas flautas doce da família (soprano, contralto - do estudante, e tenor e baixo - cedidas durante a aula); Sonoridade e afinação na performance em grupo, privilegiando repertório popular, voltado à família da flauta doce e instrumentos acompanhadores, como percussão, teclado (ou piano) e violão; Execução de repertório - estudos, arranjos e peças musicais - contidos em métodos e coletâneas para a família de flauta doce, com formações de duos, trios, quartetos; Escalas maiores e menores com até 3 acidentes na flauta doce soprano e contralto; Estudos selecionados da obra de Tasso Bangel, Cinquenta Estudos Brasileiros. São Paulo: Irmãos Vitale, 1999 (partituras).

Carga Horária: 30h

Dia: Quinta-feira | Turno: Tarde | Horário: 17h00 às 18h40

Vagas: de 03 a 07

Pré-requisitos: Tocar flauta doce soprano e flauta doce contralto em nível intermediário, ou ter cursado Prática de Flauta Doce II, ou ainda ter habilidade em tocar um instrumento acompanhador (piano ou violão ou percussão) para a prática do repertório.

A disciplina é oferecida preferencialmente para estudantes de Licenciatura em Música.

2. Título da disciplina: Piano Funcional I ou II

Docente: Clenice Ortigara

Curso: Bacharelado em Canto

Ementa: Noções básicas do instrumento para desenvolvimento de habilidade de acompanhamento e preparação de repertório elementar.

Conteúdo Programático: Técnicas de iniciação ao piano; leitura; redução e acompanhamento funcional; ritmos básicos; vocalizes.

Carga Horária: 15h

Dia: Quinta-feira | Turno: Tarde | Horário: 12h30 às 13h20



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Vagas: 10

Pré-requisitos: Matriculado no curso Bacharelado em Canto

3. Título da disciplina: Piano Funcional I ou II

Docente: Clenice Ortigara

Curso: Bacharelado em Canto

Ementa: Noções básicas do instrumento para desenvolvimento de habilidade de acompanhamento e preparação de repertório elementar.

Conteúdo Programático: Técnicas de iniciação ao piano; leitura; redução e acompanhamento funcional; ritmos básicos; vocalizes.

Carga Horária: 15h

Dia: Quarta-feira | Turno: Noite | Horário: 18h50 às 19h40

Vagas: 06

Pré-requisitos: Matriculado no curso Bacharelado em Canto

4. Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto I a IV – Música de Câmara (Piano e Cordas)

Docente: Consuelo Froehner

Curso: Composição e Regência, Licenciatura em Música e Superior de Instrumento

Ementa: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Grupos de câmara; leitura à primeira vista; interação rítmica; equilíbrio sonoro; pesquisa de repertório.

Carga Horária: 30h

Dia: Terça-feira | Turno: Tarde | Horário: 17h00 às 18h40

Vagas: Sem limite

Pré-requisitos: Tocar piano, violino, viola, violoncelo ou contrabaixo.

5. Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto II – Conjunto de Choro



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Docente: Eduardo Fernando de Almeida Lobo

Curso: Superior de Instrumento

Ementa: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Choro, Samba Choro, Maxixe, Tango Brasileiro, Polca, Schottisch, Valsa, Dobrado, Quadrilha; precisão rítmica, balanço, fraseado.

Carga Horária: 30h

Dia: Sexta-feira | **Turno:** Manhã | **Horário:** 10h20 às 12h00

Vagas: 20

Pré-requisitos: Sem pré-requisito.

6. Título da disciplina: Práticas Artísticas I - VIII

Docente: Fabio Guilherme Poletto

Curso: Composição e Regência

Ementa: Apresentações públicas didático-musicais pelo corpo discente do Campus de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR e músicos convidados, dirigidas à comunidade acadêmica e externa.

Conteúdo Programático: Estudos de composição elaborados pelos estudantes. Obras do repertório histórico dos séculos XX/XXI. Obras musicais compostas sob demanda pelos estudantes do curso de Composição e Regência. A disciplina prevê e baseia-se em execução de projetos extensionistas.

Carga Horária: 30h

Dia: Sexta-feira | **Turno:** Tarde | **Horário:** 15h20 às 17h00

Vagas: 20

Pré-requisitos: Leitura de partituras e prática de leitura de cifras. Alguma noção sobre improvisação, ainda que em nível inicial.

7. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Composição II

Docente: Fliblio Ferreira de Souza



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Curso: Composição e Regência e Licenciatura em Música

Ementa: Estudo teórico e prático de elementos estéticos específicos aplicados à composição musical de uma ou mais obras.

Conteúdo Programático: Tópicos: Composição musical para diferentes gêneros de filme: ação, aventura, comédia, ficção científica, experimental; O som na pós-produção de filmes; Criação de desenho de som básico e finalização de áudio em estéreo; Direitos autorais no audiovisual e entrega do produto para diferentes plataformas.

Carga Horária: 30h

Dia: Quinta-feira | Turno: Tarde | Horário: 17h00 às 18h40

Vagas: 12

Pré-requisitos: Sem pré-requisito.

8. Título da disciplina: Etnomusicologia II

Docente: Joêzer de Souza Mendonça

Curso: Composição e Regência

Ementa: A produção de uma antropologia no e do Brasil e suas relações com as teorias raciais do século XIX. Pesquisa de campo e etnografia.

Conteúdo Programático: Estudo da etnomusicologia como campo e saber. Aspectos das dinâmicas históricas, sociais e culturais das diferentes práticas musicais no Brasil e em outras regiões do mundo. Tradição oral. Hibridismos culturais. Práticas musicais de povos originários e diaspóricos no Brasil. Hibridismo cultural e música de tradição popular nas Américas, África e Ásia.

Carga Horária: 30h

Dia: Quinta-feira | Turno: Noite | Horário: 20h30 às 22h10

Vagas: 15

Pré-requisitos: Sem pré-requisito.

9. Título da disciplina: Prática de Big Band II, IV, VI e VIII (todas semestrais)

Docente: Marco Aurélio Koentopp



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Curso: Bacharelado em Canto, Composição e Regência, Licenciatura em Música e Superior de Instrumento

Ementa: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance do repertório para Big Band, com apresentações públicas didático-musicais pelo corpo discente do Campus de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR e músicos convidados, dirigidas à comunidade acadêmica e externa.

Conteúdo Programático: Técnicas músico-instrumentais para performance em Big Band. Sonoridade, repertório específico e músicas inéditas para Big Band.

Carga Horária Total: 30h

Dia: Terça-feira | Turno: Tarde | Horário: 17h às 18h40

Vagas: 80 por turma

Pré-requisitos: Executar um instrumento da Big Band (Sax, Trompete, Trombone, Guitarra, Piano, Baixo, Bateria, Percussão).

10. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Regência Musical I

Docente: Márcio Steuernagel

Curso: Bacharelado em Canto, Composição e Regência, Licenciatura em Música e Superior de Instrumento

Ementa: Estudo teórico e prático de elementos estéticos, técnicos e/ou históricos específicos aplicados à regência.

Conteúdo Programático: Estudos avançados em rítmica, e estudos de rítmica avançada, como embasamento para a performance e regência musical; Promover uma revisão rigorosa da rítmica básica com vistas a desenvolver e treinar métodos para maior precisão rítmica na performance musical e na regência; Desenvolver e treinar métodos e estratégias para a execução e regência de ritmos complexos; Praticar a performance de exercícios rítmicos de complexidade crescente; Praticar a regência de exercícios rítmicos de complexidade crescente; Oportunizar ao aluno interessado os primeiros passos para a especialização na direção de música nova ou contemporânea; Instrumentalizar o aluno para a regência do repertório dos séculos XX e XXI e das técnicas e práticas artísticas específicas para a direção de música contemporânea, na medida em que este repertório tem como característica a complexidade e



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



a precisão rítmica; **IMPORTANTE: Esta disciplina não é exclusiva para regentes (i.e., alunos de Composição e Regência especialmente interessados em regência). Antes, a disciplina também pode interessar a alunos de todos os cursos de música interessados em aprimorar sua precisão rítmica, também na performance musical;** Rítmica básica: as fórmulas de compasso e sua lógica; Rítmica básica: prolação perfeita e imperfeita; Rítmica básica: compassos simples, compostos e mistos; Tempo liso e tempo estriado; Rítmica básica: subdivisão como estratégia de precisão; Complexidade rítmica: polimetria; Polifonias temporais: Gramani; Complexidade rítmica: polirritmia; Complexidade rítmica: ritmo aditivo (Stravinsky); Complexidade rítmica: modulação métrica (Carter et al.); Complexidade rítmica: ritmos irracionais (Czernowin, Adés, Steuernagel et. al); Caixas de repetição: riscos e estratégias; Exercícios práticos para a execução e regência de ritmos complexos; Regência e performance com tempo liso; Paradigma execucionista versus interpretativo na performance musical; Contínuo/liso versus treliça/estriado.

Carga Horária: 30h

Dia: Terça-feira | Turno: Tarde | Horário: 17h às 18h40

Vagas: 20

Pré-requisitos: A disciplina não tem pré-requisitos. Alunos de todos os cursos de música são bem-vindos.

11. Título da disciplina: Tópicos Especiais em História da Arte – Orquestra Oriental

Docente: Marília Giller

Curso: Bacharelado em Canto, Composição e Regência, Licenciatura em Música e Superior de Instrumento

Ementa: Estudo dos elementos e conceitos para a compreensão do fenômeno artístico em suas dimensões plásticas musicais no contexto cultural dos diferentes períodos históricos.

Conteúdo Programático: Fontes documentais; contexto 1940–1970; Orquestra Oriental (Curitiba); análise de partituras; arquivologia musical.

Carga Horária: 30h



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Dia: Terça-feira | Turno: Tarde | Horário: 15h20 às 17h

Vagas: 08

Pré-requisitos: Estar matriculado no curso Superior de Instrumento.

12. Título da disciplina: Instrumento Complementar I – Piano Popular (Iniciante)

Docente: Marília Giller

Curso: Superior de Instrumento

Ementa: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Técnica pianística, harmonia aplicada, apreciação musical, prática rítmica, história, repertório e performance.

Carga Horária: 30h

Dia: Segunda-feira | Turno: Tarde | Horário: 13h40 às 15h20

Vagas: 06

Pré-requisitos: Não pianista (iniciante); matriculado no Curso Superior de Instrumento.

13. Título da disciplina: Instrumento Complementar I – Piano Popular (Intermediário)

Docente: Marília Giller

Curso: Superior de Instrumento

Ementa: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Técnica pianística, harmonia aplicada, apreciação musical, prática rítmica, história, repertório e performance.

Carga Horária: 30h

Dia: Segunda-feira | Turno: Tarde | Horário: Horário: 15h20 às 17h

Vagas: 06

Pré-requisitos: Piano intermediário; matriculado no Curso Superior de Instrumento.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



14. Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto I – Flautas (Renascença e Barroco)

Docente: Noara Paoliello

Curso: Licenciatura em Música

Ementa: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Repertório da Renascença e barroco para conjunto de flautas doces.

Carga Horária: 30h

Dia: Segunda-feira | Turno: Tarde | Horário: 17h às 18h40

Vagas: 03

Pré-requisitos: Flauta doce avançada como instrumento principal.

15. Título da disciplina: Piano Complementar I a VIII

Docente: Paulo Emiliano Pia de Andrade

Curso: Composição e Regência

Ementa: Continuar o desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Aulas práticas individuais de piano, repertório de técnica e repertório erudito, desenvolvimento da prática de leitura partituras ao piano, aspectos básicos e performance ao instrumento.

Carga Horária: 15h

Dia: Terça-feira | Turno: Manhã | Horário: 09h40 às 10h30

Vagas: 01

Pré-requisitos: (1) Estar matriculado nos cursos de Superior de Instrumento (exceto se SI instrumento principal piano), Licenciatura em Música, Composição e Regência ou Bacharelado em Canto; 2) Disponibilizar-se para a prática diária do instrumento (piano acústico), nas salas de estudo da Escola ou em casa, caso possua um instrumento acústico; (3) O aluno deve saber



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



ler partitura.

OBSERVAÇÃO: em caso de maior demanda, será realizada prova prática de seleção em dia e local a ser definido, na qual o aluno deverá executar uma peça de livre escolha ao piano ou leitura/solfejo rítmico e melódico.

16. Título da disciplina: Prática de Conjunto I a VIII - Camerata

Nome do professor: Paulo Barreto

Curso: Composição e Regência, Instrumento ou Licenciatura em Música ou Canto (Matriz Antiga e Atual)

Ementa: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Voltada aos alunos de instrumentos de orquestra de câmara Barroca Solista CAMERATA EMBAP (Cordas, Flauta, Oboé, Bach-Trompete, Trompa, Fagote, Piano (Cravo e Órgão) e Tímpano) e Canto (Solistas e Coro). Além do repertório voltado para a prática de conjunto destes instrumentos, será enfatizado as obras vocais de Johann Sebastian Bach e Mozart (Cantatas, Oratórios, Missas, etc.).

Carga Horária: 30h

Dia: Sexta-feira | **Turno:** Tarde | **Horário:** 17h às 18h40

Vagas: Mínimo de 05 e máximo de 80

Pré-requisitos: Para alunos regularmente matriculados nos cursos de Canto, Composição e Regência, Licenciatura em Música ou Superior de Instrumento.

17. Título da disciplina: Prática de Conjunto I a VIII - Quinteto a Octeto de Sopros

Nome do professor: Paulo Barreto

Curso: Composição e Regência, Instrumento ou Licenciatura em Música (Matriz Antiga e Atual)

Ementa: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Repertório voltado para quinteto a octeto de sopros.

Carga Horária: 30h

Dia: Quinta-feira | **Turno:** Noite | **Horário:** 19h às 20h40



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Vagas: Mínimo de 05 e máximo de 15

Pré-requisitos: Para alunos regularmente matriculados nos cursos de Composição e Regência, Licenciatura em Música ou Superior de Instrumento e estudantes de flauta, oboé, clarinete, trompa e fagote.

18. Título da disciplina: Prática de Conjunto I a VIII - Cordas

Nome do professor: Paulo Barreto

Curso: Composição e Regência, Instrumento ou Licenciatura em Música (Matriz Antiga e Atual)

Ementa: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.

Conteúdo Programático: Voltada aos alunos de instrumentos de orquestra cordas (cordas friccionadas com arco e piano).

Carga Horária: 30h

Dia: Quarta-feira | Turno: Tarde | Horário: 17h às 18h40

Vagas: Mínimo 05 e máximo 40

Pré-requisitos: Para alunos regularmente matriculados nos cursos de Composição e Regência, Licenciatura em Música ou Superior de Instrumento.

19. Título da disciplina: Prática de Orquestra I a VIII

Nome do professor: Paulo Barreto

Curso: Composição e Regência

Ementa: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance do repertório de Orquestra Sinfônica, com apresentações públicas didático-musicais pelo corpo discente do Campus de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR e músicos convidados, dirigidas à comunidade acadêmica e externa.

Conteúdo Programático: Voltada aos alunos de instrumentos de orquestra; cordas friccionadas com arco, sopros, piano e cantores.

Carga Horária: 30h

Dia: Sexta-feira | Turno: Tarde | Horário: 15h20 às 17h

Vagas: Mínimo 10 e máximo 40



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Pré-requisitos: Para alunos regularmente matriculados nos cursos de Bacharelado em Canto, Composição e Regência, Licenciatura em Música ou Superior de Instrumento.

20. Título da disciplina: Prática Musical em Conjunto I-VIII - Grupo de Flautas Doces

Docente: Plínio da Silva

Curso: Bacharelado em Canto, Composição e Regência, Licenciatura em Música e Superior de Instrumento

Ementa: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Repertório para flauta doce de diversos períodos da história da música.

Carga Horária: 30h

Dia: Terça-feira | Turno: Tarde | Horário: 15h20 às 17h00

Vagas: 15

Pré-requisitos: É necessário saber tocar flauta doce soprano e contralto em nível básico - para o curso de Licenciatura em Música: ter cursado as disciplinas Prática da Flauta Doce I e II. Para alunos de outros cursos ter feito pelo menos Instrumento Complementar I e II - Flauta Doce.

21. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Educação Inclusiva II

Docente: Sérgio Ferreira

Curso: Licenciatura em Música

Ementa: Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos.

Conteúdo Programático: Teórico: Noções gerais da educação inclusiva voltado a educação básica: Aspectos legais da educação inclusiva; Aspectos Históricos e Políticos da educação inclusiva; Concepções e Modelos de deficiência; Ensino e contextos de estudantes com deficiência intelectual; Ensino e contextos de estudantes com Transtornos do espectro autista



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



(TEA) e Transtornos de déficit de Atenção/Hiperatividade (TDAH); Ensino e contextos de estudantes com Altas Habilidades/Superdotação; Ensino e contextos de estudantes com Transtornos Específicos da Aprendizagem (dislexia, disortografia, disgrafia e discalculia); Diversidade, diferença e desigualdade social no contexto da educação inclusiva; Orientações didático- pedagógicas para atendimento de alguns estudantes público alvo da educação especial e inclusiva em sala de aula.

Carga Horária: 30h

Dia: Quarta-feira | **Turno:** Noite | **Horário:** 17h00 às 18h40

Vagas: 15

Pré-requisitos: Apenas para estudantes do curso de Licenciatura em Música

22. Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto I – Metais

Docente: Tadeu Aparecido Malaquias

Curso: Licenciatura em Música

Ementa: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Execução de peças originais para música de câmara, arranjos elaborados exclusivamente para o grupo e a abordagem de métodos técnicos para o estudo de instrumentos de metais.

Carga Horária: 30h

Dia: Sexta-feira | **Turno:** Noite | **Horário:** 17h50 às 18h40

Vagas: 16

Pré-requisitos: Não tem pré-requisito.

23. Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto II - Popular

Docente: Tiago Portella Otto

Curso: Bacharelado em Canto

Ementa: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Conteúdo Programático: Interpretação de arranjos para música vocal e instrumental (cordas, sopros e percussão) visando a prática de gêneros e estilos diversos correlacionados à música popular brasileira. Destinada a cantores (as) e instrumentistas, a prática tem por objetivo integrar alunos dos diversos cursos de música da EMBAP, propiciando a vivência de repertório a partir da construção de arranjos coletivos desenvolvidos a partir de material escrito. Consiste no estudo e desenvolvimento de habilidades interpretativas, escuta coletiva, acompanhamento e interação musical em repertórios da Bossa Nova, da MPB e de gêneros correlatos. Abordagem de aspectos estilísticos, históricos e interpretativos desses gêneros, com ênfase na prática musical coletiva: Escuta coletiva; Equilíbrio sonoro; Funções musicais no conjunto; Características rítmicas e estilísticas; Interpretação e fraseado; Interpretação da canção brasileira; Relação entre voz e acompanhamento; Linguagem rítmica e harmônica; Estilo interpretativo; Diversidade estética da música popular brasileira contemporânea; Arranjos e interpretação em pequenos conjuntos; Ensaios dirigidos; Organização de repertório.

Carga Horária: 30h

Dia: Terça-feira | **Turno:** Tarde | **Horário:** 17h às 18h40

Vagas: 20

Pré-requisitos: Leitura de partituras e/ou cifras.

24. Título da disciplina: Instrumento Complementar VI - Piano

Docente: Vivian Siedlecki

Curso: Licenciatura em Música

Ementa: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Aspectos técnicos e estéticos da leitura e da execução pianística, com vistas ao conhecimento de repertório. Complexo fisiológico da técnica



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



pianística; Desenvolvimento da consciência corporal, com o intuito de desenvolver o tônus muscular, a flexibilidade e a aplicação de gestos para que esses movimentos favoreçam a execução pianística;

Aspectos gerais do estudo do piano; Polifonia; Sonoridade; Pedal; Memorização.

Carga Horária: 15h

Dia: Sexta-feira | Turno: Tarde | Horário: Horário: 17h às 17h50

Vagas: 01

Pré-requisitos: O estudante deverá estar regularmente matriculado nos cursos de Música do Campus I – EMBAP e ter sido aprovado na disciplina Instrumento Complementar V - Piano.

Curitiba, 03 de julho de 2026.

Roberta Ravaglio Gagno

Diretora do Centro de Música
Campus de Curitiba I – Embap
PORTARIA N.º 459/2026

(Assinado eletronicamente nos termos do Decreto Estadual nº 7.304/2021)