

EDITAL Nº 001/2023 – CENTRO DE MÚSICA

INSCRIÇÕES PARA DISCIPLINAS OPTATIVAS DO SEGUNDO SEMESTRE DE 2023

O Centro de área de Música do *Campus* de Curitiba I, Unespar/Embap resolve:

TORNAR PÚBLICO

O Processo de Inscrição para Disciplinas Optativas, para os Cursos do Centro de Música, para o segundo semestre do ano letivo de 2023, da Unespar - *Campus* de Curitiba I.

Art. 1º. Inscrição para **Disciplinas Optativas**:

I- O acadêmico poderá se inscrever em até **03(três)** disciplinas, ***exceto alunos formandos, para cumprir carga horária dos componentes curriculares de Optativas** (Verificar em seu curso a carga horária de Optativa obrigatória).

II - O acadêmico deverá formalizar sua inscrição através do link <http://sicop.unespar.edu.br>

III - Período de inscrição de **05/09/2023 ao dia 10/09/2023**;

IV – Não será aceito inscrição fora do prazo;

V - O Edital de homologação das Inscrições será publicado a partir do dia **14/09/2023**, no site <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>

VI - As inscrições serão validadas por ordem de inscrição, respeitando-se os **pré-requisitos** de cada disciplina e o número de vagas.

VII – É de responsabilidade de o aluno verificar a compatibilidade de dia e horário de acordo com as aulas do curso no qual está matriculado;

VIII - Início das aulas: **Após homologação.**

Art. 2º. Lista das Disciplinas Optativas ofertadas para o segundo semestre do ano letivo de 2023:

1 – Título da disciplina: Música e Meio Ambiente II –
Prof^a. Beatriz Helena Furlanetto

Ementa da disciplina

A disciplina analisa as relações entre o ser humano e o meio ambiente a partir dos sons e dos silêncios e contempla a música como instrumento capaz de apreender e atribuir sentido ao mundo.

Descrição da disciplina: A partir do diálogo das áreas de Música, Geografia e Filosofia, pretende-se explorar os sentidos simbólicos e subjetivos da música, analisar a música como representação do lugar e explorar a paisagem sonora no âmbito da sustentabilidade socioambiental.

Carga Horária Total da disciplina: 36 horas (semestral) (2h/aula por semana)

Dia e horários da semana em que a disciplina será ser ministrada:

Teça-feira das 13:40h às 15:20h. - Sala 307 (Barão).

Número mínimo e máximo de alunos: De 5 a 20 alunos.

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina:

Estar devidamente matriculado em um dos cursos do Centro de Área de Música da Unespar.

2 - Instrumento Complementar I – Piano

Prof.: **Daniel Annoni Binotto**

Título da disciplina: Instrumento Complementar I; Instrumento Complementar II; Instrumento Complementar III; Instrumento Complementar IV.

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Descrição da disciplina: A disciplina busca desenvolver a capacidade de interconexão entre os níveis teórico e prático da execução da partitura, com vistas a compreensão do fenômeno musical aplicado ao piano. As especificidades dos diferentes cursos de graduação em música serão consideradas, possibilitando ampliar as possibilidades de inserção no mercado de trabalho do futuro egresso.

Carga Horária da disciplina: 34 horas (1h/aula por semana)

Dias e horários da semana em que a disciplina será ministrada:

Quarta-feira das 08h00 às 12h00

Quinta-feira das 18h00 às 22h00

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina:

Estar regularmente matriculado em um dos seguintes cursos: Superior de Instrumento, Licenciatura em Música, Composição e Regência.

3 – Título da disciplina: Piano Complementar I, II, III ou IV
Professor: **Paulo Emiliano Piá de Andrade**

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

- Descrição da disciplina: Aulas práticas de piano, tendo como base repertório tradicional clássico, com foco na leitura prática de partituras, técnica pianística, aspectos básicos do estudo do piano e performance ao instrumento.
- Carga Horária Total da disciplina: 34 horas para cursos anuais e 17 horas para cursos semestrais.

- Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada:

Terça-Feira	8h às 08h50	1 vaga
Terça-feira	09h40 às 10h30	1 vaga
Quarta-feira	08h às 08h50	1 vaga
Quarta-feira	10h30 às 11h20	1 vaga
Quarta-feira	11h20 às 12h10	1 vaga
Quarta-feira	11h20 às 12h10	1 vaga

- Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina:
Alunos devem disponibilizar 1 hora por dia para estudo prático, preparando-se para as aulas em casa ou nas dependências da Escola, sujeito à disponibilidade de salas.

OBS caso haja mais interessados que o número de vagas, haverá uma seleção por prova prática, em que o aluno deve executar ao piano um repertório de 3 a 5 minutos de duração.

4 – Título da disciplina: Flauta Doce II – optativa (matriz LM 2022)
Nome do Professor: **Anete Susana Weichselbaum**

Ementa da disciplina: Introdução, estudo e aprimoramento dos aspectos fundamentais da performance do instrumento, compreendendo e relacionando a estrutura musical de obras a partir de repertório elementar com a interpretação do mesmo, possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis.

Descrição da disciplina: A disciplina visa aprimorar o estudo da flauta doce soprano e contralto, bem como oportunizar a prática camerística com o uso de outras flautas da família (tenor e baixo) cedidas.

Carga Horária Total da disciplina: 15h

Dia e horário da semana em que a disciplina será ministrada: Terça-feira, 8h20 (50 minutos)

SALA: 202

Pré-requisitos: necessários para cursar a disciplina: ter cursado Prática de Flauta Doce II.

Mínimo 1 estudante e máximo 2 estudantes

5. Título da disciplina: Prática de Leitura I

Nome do Professor: Sérgio da Silva André

Ementa da disciplina: Estudo progressivo de peças rítmico musicais visando o aperfeiçoamento da performance musical.

Descrição da disciplina: Solfejo rítmico do repertório.

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira das 16:10 às 17:00

Sala: 307

Número de alunos: 1 a 2

Pré-requisitos: Para 1º e 2º anos de graduação em piano

6. Título da disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS PARA A PERFORMANCE MUSICAL I

Nome do professor: Consuelo Froehner

Ementa da disciplina: Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.

Descrição da disciplina: EXCERTOS ORQUESTRAIS P/ VIOLINO E VIOLA:

Aulas práticas do repertório exigido em provas orquestrais para violino e viola, voltadas a capacitar o aluno para futuras audições e concursos de orquestras e para a atuação competente como profissional em orquestras no Brasil ou no exterior.

Os alunos preparam e apresentam o repertório individualmente nas aulas, que serão em forma de master classes.

Carga Horária da disciplina: 30 horas.

Dia e horário da semana da disciplina: Quinta-feira 13:40 às 15h20.

Sala: 305 L – Sede Barão do Rio Branco

Número mínimo e máximo de alunos: de 2 a 5 alunos Participantes, sem limite para Suplentes, desde que participem da Audição de Seleção.

Pré-requisitos necessários para a frequência à disciplina:

- TEPM I é pré-requisito para TEPM II.
- Podem se inscrever alunos do Curso Superior e Instrumento que estudem violino ou viola e se interessem em conhecer, estudar e preparar os excertos orquestrais.
- Todos os inscritos devem participar da Audição de Seleção para classificar Participantes e Suplentes. A Audição será agendada assim que a Optativa for homologada.

O candidato que não participar da Seleção estará automaticamente eliminado da disciplina.

- A classificação fica a critério da Banca Examinadora, composta pela Prof^a da Disciplina e mais dois Violinistas e/ou Violistas convidados.

Os cinco primeiros candidatos na classificação serão os Participantes e na sequência ficarão classificados os Suplentes.

Caso algum Participante desista, o primeiro Suplente assume, e assim para qualquer outro desistente.

Violino - Excertos para Seleção

- Mozart VI I: Sinfonia nº 35, 4º movtº, c. 110 a 146.
- Mendelssohn VI I: Scherzo de Sonho de uma Noite de Verão, início até c. 98.

Viola - Excertos para Seleção:

- Mozart: Sinfonia nº 35, 4º movtº, c.134 a 181;
- Mendelssohn: Scherzo de Sonho de uma Noite de Verão, início até c. 98.

7. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Música I

Nome do professor: Josianne Dal Pozzo Zuliani

Ementa da disciplina: Estudos de elementos e conceitos teóricos básicos relacionados à música

Descrição da disciplina: Este curso tem como objetivo complementar a formação do cantor, abordando apreparação cênica em conjunto com o trabalho musical dos alunos.

Durante o curso, pretende-se explorar a imaginação como principal recurso de preparação do cantor-ator, além de improvisação, exercícios de dramatização, relaxamento, alinhamento corporal.

Paralelamente, almeja-se realizar análise de texto e música, uso da voz cantada como ferramenta de expressão, além de apresentações de árias, duos e trios de ópera encenadas.

A aula buscará auxiliar o aluno em decisões para a montagem de cenas com autenticidade emocional e comprometimento com a veracidade na transmissão das emoções do personagem. Também exploraremos questões corporais pertinentes, tais como a relação entre o alinhamento físico e a respiração para libertar o cantor no palco.

Carga Horária Total da disciplina: 30 horas

Dia e horário da semana da disciplina: Segundas e Sextas-feiras das 11:40 às 12:30

Sala: Auditório

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo de 5 alunos. Máximo de 15 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina:

Possuir um repertório de canto (Lírico, Belting ou Popular) pré-estudado

8. Título da disciplina: PRÁTICA DE REPERTÓRIO: Acompanhamento I

Nome completo do Professor: CLENICE ORTIGARA

Ementa: Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.

Descrição da disciplina: Prática orientada pelo professor pianista do repertório exigido na 4ª série do Curso Superior de Instrumento. Preparar e executar em banca semestral e recital de formatura, o repertório apresentado pelo aluno em concordância com o professor da disciplina Instrumento IV.

Carga Horária Total: 34h

Dia em que a disciplina será ministrada: Terça-feira das 14h30min às 15h20min

Sala: 309 L (Prédio Rua Barão do Rio Branco, 370)

Número de alunos: máximo 05

Obs. as vagas serão disponibilizadas por ordem de inscrição.

Pré-requisitos necessários para a frequência à disciplina:

- Estar regularmente matriculado no 4º ano do curso Superior de Instrumento.
-

9. Título da disciplina: Prática de Repertório e Acompanhamento

Nome do Professor: Polyane Schneider Hochheim I

Ementa: Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.

Descrição da disciplina: Prática orientada pelo professor pianista do repertório exigido na 4ª série do Curso de Superior de Instrumento. Preparar e executar em banca semestral e recital de formatura, o repertório apresentado pelo aluno em concordância com o professor da disciplina de Instrumento IV.

Carga Horária Total: 34h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: terças-feiras das 17:00 às 17:50.

Sala: 200L

Número de alunos: 1

Pré-requisitos necessários para a frequência à disciplina: Estar regularmente matriculado no 4º ano do curso Superior de Instrumento

10 Título da disciplina: Tópicos especiais para a performance musical I

Nome do professor: Luiz Cláudio Ribas Ferreira

Ementa da disciplina: estudo aprofundado e sistemático das problemáticas e suas soluções para o alcance da performance musical.

Descrição da disciplina: doze estudos para violão, de heitor villa-lobos (1920): análise crítica de resultados interpretativos, tanto pelo idiomatismo da escrita quanto pelos resultados obtidos através de propostas de novos dedilhados, baseados em digitação orgânica.

Carga Horária da disciplina: 34h – SEMESTRAL (2h/aula por semana), 2º SEMESTRE

Dia e horário QUARTA das 9h10 às 11:00

Sala: A SER DEFINIDA

Número mínimo e máximo de alunos: 35.

Pré-requisitos: estar cursando bacharelado em violão; ou licenciatura em música; ou composição e regência. Nos dois últimos o violão tem de ser instrumento principal e de base do educando

11. Prática de Música em Conjunto VI - Música de Câmara (Coral de Trombones)
Prof.: **SILVIO JOSÉ GONTIJO**

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Descrição da disciplina: Desenvolver a execução do repertório cameirístico com ênfase à especificidade do grupo que privilegiem a utilização do naipe de trombones, em suas variadas formas. A disciplina visa aproximar os estudantes da graduação com as especificidades correlatas às práticas de estudo e performance dos metais graves naquilo que diz respeito às obras do repertório de música de câmara

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas (semestral)

Dia e horários da semana em que a disciplina será ministrada:
Sexta-feira das 16:30h às 18:10h.

Número mínimo e máximo de alunos: até 12 alunos.

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina:

1. Estar regularmente matriculado em um dos seguintes cursos: **Superior de Instrumento ou Licenciatura em Música (EMBAP)**;
 2. Participar das disciplinas de Instrumento (trombone) ou Prática de Instrumento (trombone) nos cursos de graduação da EMBAP; e
 3. Ter amplo interesse no desenvolvimento da performance de música de câmara.
-

12. Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto I - Orquestra de Violões

Nome do Professor: Rafael Iravedra

Ementa: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos paradesenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Descrição da disciplina: A Orquestra de Violões oferece aos estudantes a oportunidade de participar de atividades musicais em conjunto, ampliando suas perspectivas musicais e sua compreensão da formação orquestral. Os executantes assimilam experiências semelhantes às dos músicos que integram conjuntos de câmara e sinfônicos, desempenhando funções correspondentes aos naves da orquestra. Dessa forma, os violonistas poderão expandir sua percepção das funções exercidas em relação ao grupo, o que os levará, conseqüentemente, a compreender obras direcionadas ao repertório individual.

Esta disciplina amplia a perspectiva de mercado de trabalho para o músico violonista,

que não se limitará apenas à estruturação musical individual. Eles terão a oportunidade de participar de formações mistas e executar concertos com violão e orquestra sinfônica, desenvolvendo assim um trabalho mais maduro. Isso inclui a compreensão prévia das indicações gestuais do regente e a interação mais natural com o conjunto.

Carga Horária Total: 34h

Dias e horário em que a disciplina será ministrada: Sextas-feiras das 10h50 às 12h30

Sala: Auditório ou Sala 401

Número alunos: mínimo 8 alunos, máximo 24 alunos.

13. Título da disciplina: Prática de Leitura I

Nome do Professor: Valeria Rossetto Nunes

Ementa: Estudo progressivo de peças rítmico musicais visando o aperfeiçoamento da performance musical.

Descrição da disciplina: Leitura e performance de obras vocais, solo e conjunto de diversos estilos e períodos.

Carga Horária Total: 34h

Dia em que a disciplina será ministrada: quinta-feira das 17:50 às 18:40 e em outro horário que será combinado entre os inscritos.

Sala: 301

Número de alunos: 20.

Pré-requisitos necessários para a frequência à disciplina: alunos do curso Superior de Canto/Bacharelado em Canto, que já tenham cursado Leitura II e/ou Leitura Musical II e para aqueles que tiverem boa voz e afinação e fizerem um teste de solfejo, de qualquer curso do Centro de Música.

Art. 3º. Publique-se imediatamente nesta data no site <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>, para conhecimento de todos os interessados.

Curitiba, 05 de setembro de 2023.

Profa. Dra. Ana Lúcia Vasquez

Diretora do Centro de Música