



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL Nº 001/2022 – CENTRO DE MÚSICA

INSCRIÇÕES PARA DISCIPLINAS OPTATIVAS DO SEGUNDO SEMESTRE DE 2022

O Centro de área de Música do *Campus* de Curitiba I, Unespar/Embap resolve:

TORNAR PÚBLICO

O Processo de Inscrição para Disciplinas Optativas, para os Cursos do Centro de Música, para o segundo semestre do ano letivo de 2022, da Unespar - *Campus* de Curitiba I.

Art. 1º. Inscrição para **Disciplinas Optativas:**

I- O acadêmico poderá se inscrever em até **02(duas)** disciplinas, ***exceto alunos formandos, para cumprir carga horária dos componentes curriculares de Optativas** (Verificar em seu curso a carga horária de Optativa obrigatória).

II - O acadêmico deverá formalizar sua inscrição através de protocolo do Siges, **Portal Acadêmico Aluno on line, Serviços “INSCRIÇÃO EM DISCIPLINA OPTATIVA - CENTRO DE MÚSICA (LM, SC, SCR e SI)”**; Colocar nome da disciplina, nome do professor o dia e o horário.

III - Período de inscrição de **17/08/2022 ao dia 21/08/2022;**

IV – Não será aceito inscrição fora do prazo;

V - O Edital de homologação das Inscrições será publicado até o dia **24/08/2022**, no site <http://www.embap.pr.gov.br>.

VI - As inscrições serão validadas por ordem de inscrição, respeitando-se os **pré-requisitos** e o número de vagas de cada disciplina;

VII – É de responsabilidade de o aluno verificar a compatibilidade de dia e horário de acordo com as aulas do curso no qual está matriculado;

VIII - Início das aulas: **24/08/2022.**

Art. 2º. Lista das Disciplinas Optativas ofertadas para o segundo semestre do ano letivo de 2022:

1 - Música e Meio Ambiente II - Prof^ª. Beatriz Helena Furlanetto

Ementa da disciplina

A disciplina analisa as relações entre o ser humano e o meio ambiente a partir dos sons e dos silêncios e contempla a música como instrumento capaz de apreender e atribuir sentido ao mundo.

Descrição da disciplina: A partir do diálogo das áreas de Música, Geografia e Filosofia, pretende-se explorar os sentidos simbólicos e subjetivos da música, analisar a música como representação do lugar e explorar a paisagem sonora no âmbito da sustentabilidade socioambiental.

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas (semestral) (2h/aula por semana)

Dias e horários da semana em que a disciplina será ser ministrada:

Prioridade 1: Quarta-feira das 10:00h às 11:40h. Sala 401L (Barão).

Prioridade 2: Segunda-feira das 17:00h às 18:40h. Sala 401L (Barão).

Prioridade 3: Terça-feira das 13:40h às 15:20h. Sala 401 L (Barão).

Número mínimo e máximo de alunos: De 2 (dois) a 20 (vinte) alunos.

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina:

1. Estar regularmente matriculado em um dos cursos do Centro de Área de Musica.
2. Ter amplo interesse no tema abordado.

2 - Instrumento Complementar I – Piano - Prof.: Daniel Binotto

Ementa da disciplina:

Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Descrição da disciplina: Desenvolver a capacidade de interconexão entre os níveis teórico e prático, com vistas ao estudo crítico da obra musical. A disciplina propõe reconectar os saberes a partir das especificidades dos cursos de graduação em música, ampliando as possibilidades de inserção no mercado de trabalho do futuro egresso.

Carga Horária Total da disciplina: 17 horas (1h/aula por semana)

Dias e horários da semana em que a disciplina será ser ministrada:

Prioridade 1: Quartas-feiras, das 8:10h às 12:00h (Sede Barão do Rio Branco).

Prioridade 2: Terças-feiras, das 14:30 às 17:00 (Sede Benjamin Constant).

Prioridade 3: Segundas-feiras, das 14:30 às 17:00 (Benjamin Constant).

Número mínimo e máximo de alunos: aulas individuais.

4 vagas (mediante entrevista de seleção a ser agendada).

Pré-requisitos necessários:

1. Estar regularmente matriculado em um dos cursos do Centro de Área de Musica.
2. Dominar os fundamentos básicos do instrumento Piano.

3 - Prática de Música em Conjunto VIII – Música de Câmara (Instrumentos de Metais) Prof. Cleverson João Zavatto Teche



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



Ementa da disciplina:

Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Descrição da disciplina: Desenvolver a execução do repertório cameirístico com ênfase à quartetos e quintetos que privilegiem a utilização do naipe de metais, em suas variadas formas. A disciplina visa aproximar os estudantes da graduação com as especificidades correlatas às práticas de estudo e performance dos metais naquilo que diz respeito às obras do repertório de música de câmara.

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas (2h/aula por semana)

Dias e horários da semana em que a disciplina será ministrada:

Prioridade 1: Quarta-feira das 21:20h às 22:50h. Sala 208 (Barão).

Prioridade 2: Sexta-feira das 21:20h às 22:50h. Sala 208 (Barão).

Prioridade 3: Segunda-feira das 21:20h às 22:50h. Sala 208 (Barão).

Número mínimo e máximo de alunos: de 09 (nove) a 10 (dez) alunos.

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina:

1. Estar regularmente matriculado em: **Superior de Instrumento ou Licenciatura em Música.**
2. Participar das disciplinas de Instrumento ou Prática de Instrumento nos cursos de graduação da EMBAP; e
3. Ter amplo interesse no desenvolvimento da performance de música de câmara.

4 -Tópicos Especiais em Música II.

Profª: **Vivian R. Siedlecki**

Ementa da disciplina:

Estudos de elementos e conceitos teóricos relacionados à música.

Descrição da disciplina: Compreensão dos elementos teóricos básicos da linguagem musical e a ampliação da percepção destes elementos a partir de variadas atividades práticas visando fornecer subsídios para o entendimento dos conceitos e processos empregados para a construção do discurso musical.

Serão abordados: Percepção rítmica e melódica, Intervalos, Intervalos justos, maiores e menores, Intervalos aumentados e diminutos, Inversão de intervalos, Graus da escala, Graus tonais e graus modais, Serie harmônica, Escalas maiores, Escalas menores, Tonalidades, Tríades e Tétrades.

Carga Horária Total da disciplina: 34h.

Dia da semana e horário em que a disciplina será ministrada:

Terça-feiras das 18h50 às 20h30

Sala: 401L – Sede Barão do Rio Branco.

Número mínimo e máximo de alunos: 1 a 40 alunos.

Pré-requisitos: Ter sido aprovado na disciplina **Tópicos Especiais em Música I.**

5. Prática de Ópera I

Prof^a.: **Emerli Schlögl**

Ementa: Prática de óperas completas ou excertos, visando a integração da interpretação musical e teatral.

Descrição da disciplina: esta é uma disciplina que visa a montagem de espetáculos e que se destina a alunos do Curso Superior de Instrumento, Licenciatura em Música e Composição e Regência, que uma vez inscritos, trabalharão junto com os alunos do curso Superior de Canto.

Carga Horária Total: 60h

Dias da semana e horário em que a disciplina será ministrada:

Segundas e quartas no auditório, das 13 h e 40 m mim até 15h e 20 min.

Número mínimo e máximo de alunos: 01 até o máximo de 10.

Pré-requisitos: Ser aluno do Curso Superior de Instrumento, Licenciatura ou Composição e Regência.

6. Tópicos Especiais em Performance Musical II

Prof^a.: **Doris Beraldo**

Ementa:

Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.

Descrição da disciplina: Esta optativa será ofertada para os estudantes de Canto.

Trata-se de uma disciplina prática, na qual em duplas ou trios os estudantes poderão demonstrar reflexão e intencionalidade em suas escolhas vocais de acordo com a estética e estilo cantadas.

Carga Horária Total: 30h.

Dias da semana e horário em que a disciplina será ministrada: segunda-feira das 12:50 às 13:40; das 15:20 às 19:30; sexta-feira das 12:50 às 19:30

Sala: 303 na segunda até 18:40 e 309 após às 18:40 e sala 309 às sextas-feiras

Número mínimo e máximo de alunos: sem mínimo e máximo de 42 alunos

Pré-requisitos: Ser aluno do Curso Superior de Canto

7. Tópicos especiais em música e tecnologia

Prof.: **Hugo Leonardo Martins Correa**

Ementa:

Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.

Descrição da disciplina: Trabalhos criativos na área de trilha sonora para jogos eletrônicos com foco na interação proporcionada pelo suporte tecnológico (áudio dinâmico).

OBJETIVO GERAL

Proporcionar aos estudantes experiência teórica e prática acerca da criação sonora voltada para jogos eletrônicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudar o conceito de áudio dinâmico e seus desdobramentos teóricos e práticos;

- Estudar técnicas de composição específicas para a área;
- Demonstrar o aparato tecnológico necessário para trabalhar em jogos de pequeno e grande porte;
- Avaliar os estudantes através de um projeto prático voltado para consolidar o conhecimento adquirido no curso e compor o portfólio do aluno.

Carga horária: **30h**

Dia/hora em que será ofertada: **Sábado das 8h às 9h40.**

Número mínimo e máximo de alunos aceitos: **De 5 a 20 alunos**

Sem pré-requisitos

8. Prática de Repertório e Acompanhamento I

Prof^a.: **Polyane Schneider Hochheim**

Ementa:

Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.

Descrição da disciplina: Prática orientada pelo professor pianista do repertório exigido na 4ª série do Curso de Superior de Instrumento. Preparar e executar em banca semestral e recital de formatura, o repertório apresentado pelo aluno em concordância com o professor da disciplina de Instrumento IV.

Carga Horária Total: 34h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quintas-feiras das 15:20 às 16:10

Sala: 13B

Número mínimo e máximo de alunos: 1

Pré-requisito: Estar regularmente matriculado no 4º ano do curso Superior de Instrumento.

9. Instrumento Complementar I

Prof. **Giampiero Pilatti**

Ementa:

Formação básica para iniciantes no estudo da Flauta Transversa

Descrição da disciplina: Desenvolver tecnicamente e musicalmente o aluno de Flauta Transversal, utilizando exercícios técnicos de respiração, digitação, articulação, afinação, assim como o conhecimento dos diversos estilos musicais e suas especificidades em relação a Flauta Transversal.

Carga Horária Total da disciplina: 34 horas

Distribuição desejada:

34h – semestral (2h/aula por semana) - 2º semestre

Dias e horários da semana em que a disciplina será ministrada:

Prioridade 1: Terça-Feira das 10:00 às 11:40 Sala 306 (Barão do Rio Branco)

Prioridade 2: Terça-Feira das 8:20 às 10:00. Sala 306 (Barão do Rio Branco)

Prioridade 3: Sexta-feira das 8:20h às 11:40h. Sala 306 (Barão do Rio Branco)

Número mínimo e máximo de alunos: De 1(um) a 2(dois)alunos por horário.

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina:

1. Estar regularmente matriculado em um dos seguintes cursos: Superior de Instrumento ou Licenciatura em Música, Composição e Regência(EMBAP);
2. Ter o próprio instrumento
3. Ter amplo interesse no desenvolvimento da performance de música para Flauta Transversal.

10. Práticas Corporais I

Prof^a.: **MARGARETH MARIA MILANI**

Ementa:

Conhecimento dos princípios e conceitos de anatomia e fisiologia humana aplicados ao processo corporal para o desenvolvimento da performance vocal ou instrumental.

Descrição da disciplina: Disciplina prática que visa o despertar e o desenvolvimento da consciência corporal nas práticas pianísticas. Para tanto será trabalho em sala de aula exercícios de consciência corporal global e exercícios de consciência corporal pianística (estes últimos focados na construção do repertório) visando o estabelecimento de uma relação corporal com o piano saudável, confortável, orgânica e fluente.

Carga Horária Total: 30h

Dias da semana e horário em que a disciplina será ministrada:

Terças-feiras das 10h às 11h40 – Sala: 207 – Prédio da Barão do Rio Branco

Número mínimo e máximo de alunos: de 03 a 10

Pré-requisitos necessários para a frequência à disciplina: estar regularmente matriculado no Curso Superior de Instrumento/Piano ou Licenciatura em Música/Piano; interesse em práticas corporais que desenvolvam a técnica pianística fundamentada na consciência corporal; prática de performance pianística; desenvolvimento de repertório.

Art. 3º. Publique-se imediatamente nesta data no site www.embap.pr.gov.br, para conhecimento de todos os interessados.

Curitiba, 16 de agosto de 2022.

Prof^a. Dra. Ana Lúcia Vasquez
Diretora do Centro de Música